



ICRPC^R
Institut Català de Recerca
en Patrimoni Cultural

CERCA
Centres de Recerca
de Catalunya

CONGRÉS INTERNACIONAL: L'IMPACTE DE LA GUERRA CIVIL EN LA CONFIGURACIÓ DELS MUSEUS

Barcelona, 26 i 27 de febrer de 2026

PRIMERA CIRCULAR

Presentació

Els enfrontaments bèl·lics i les revolucions socials són probablement la causa més important de pèrdues en el patrimoni, i la Guerra Civil Espanyola (1936-1939) no en va ser una excepció. La revolució social desfermada a l'Estat espanyol com a resposta al cop militar del 18 de juliol de 1936 i la guerra de gairebé tres anys que la va seguir van tenir una repercussió important en el patrimoni cultural. Paral·lelament a la destrucció, es va dur a terme una ingent tasca de protecció. A Catalunya, els atacs indiscriminats contra el patrimoni religiós a partir del 19 de juliol de 1936 van rebre una resposta ràpida per part de les autoritats. El govern català, amb competències plenes en matèria de patrimoni cultural, va desplegar un programa propi per salvaguardar arxius, biblioteques, obres d'art i col·leccions científiques. Aquest pla va incloure la confiscació d'edificis i col·leccions eclesiàstiques i privades, la mobilització de tècnics i voluntaris organitzats en comitès de protecció del patrimoni, la creació de dipòsits a les principals ciutats del país i el trasllat de les obres cap a la frontera francesa a mesura que el front avançava. En els darrers dies de la guerra, al febrer de 1939, el govern de la República Espanyola va traslladar una part de les col·leccions catalanes a Ginebra, juntament amb els fons del Museu del Prado.

Amb la victòria militar del general Francisco Franco, els dipòsits republicans i les col·leccions evacuades van quedar sota el control del Servei de Defensa del Patrimoni Artístic Nacional (SDPAN), organisme encarregat de la gestió del patrimoni. Després de concentrar les col·leccions a Barcelona, l'SDPAN va procedir a la devolució dels béns protegits pel govern republicà als seus "legítims propietaris". Tanmateix, investigacions recents revelen que no totes les peces van ser retornades; algunes van quedar dipositades en museus i institucions públiques i privades, fet que va contribuir a formar la base de les col·leccions actuals dels museus catalans.

El present congrés s'emmarca en el projecte IGUEMUS: *El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados* (PID 2021-124518NB-I00) i proposa una reflexió sobre l'impacte de la Guerra Civil en la configuració actual dels museus, tot atenent totes les seves derivades: la destrucció, la protecció i la salvaguarda del patrimoni en temps de guerra; les polítiques franquistes relatives a les devolucions i dipòsits; les reclamacions i restitucions posteriors; els protagonistes dels fets, i l'impacte social que la recerca sobre aquest tema ha tingut, especialment a través de diversos llenguatges de la cultura de masses (cinema, còmics, arts escèniques, etc.).

Amb la voluntat d'ampliar aquesta reflexió més enllà del context català, el congrés convida a aprofundir en l'estudi de la protecció, salvaguarda i restitució patrimonial en el conjunt de l'Estat espanyol durant la Guerra Civil i, en un marc més ampli, a analitzar les experiències similars en altres conflictes europeus de la primera meitat segle XX. L'objectiu és posar en relleu tant els vincles com les diferències entre diversos contextos històrics i geogràfics, fomentant una mirada comparativa i transnacional sobre l'impacte de la guerra en els museus.

El congrés s'estructura a través de quatre grans eixos temàtics:

- El patrimoni en temps de guerra: destrucció, espoli i estratègies de protecció.
- El patrimoni a les postguerres: devolucions, dipòsits i desviaments.
- Restitucions i memòria: reclamacions, retorns, disputes i relectures del patrimoni en el present.
- De Hollywood al còmic: múltiples narratives en la cultura popular actual sobre protecció i restitució d'art del passat.

Enviament de propostes de comunicació:

Es poden enviar propostes relacionades amb els quatre eixos temàtics del congrés fins al **30 d'abril de 2025**. El Comitè Científic les avaluarà i comunicarà la seva decisió abans del **15 de maig de 2025**.

Les propostes han de constar de: títol, resum de 300 paraules, eix temàtic, nom i cognoms, i breu currículum de l'autor o autors.

S'acceptaran propostes en els següents idiomes: català, castellà, anglès, francès i italià.

Les propostes s'hauran d'enviar a l'adreça de correu electrònic següent: **iguemus@icrpc.cat**

Publicació:

Es preveu la publicació d'un llibre digital que reculli les comunicacions i ponències presentades en el congrés. El llibre serà d'accés obert, constarà de DOI i ISBN i serà publicat per una editorial de prestigi.

Els criteris per l'enviament dels textos s'anunciaran a la Segona Circular.

Calendari:

- Data límit de l'enviament de propostes: **30 d'abril de 2025**
- Acceptacions de les propostes: **15 de maig de 2025**
- Segona Circular: **30 de setembre de 2025**
- Enviament de textos per a publicació: **15 de gener de 2026**

Organitza:

Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC-CERCA)

www.icrpc.cat

www.iguemus.cat

Aquesta activitat forma part del projecte IGUEMUS: El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados (PID 2021-124518NB-I00) finançat:





ICRPC^R
Institut Català de Recerca
en Patrimoni Cultural

CERCA
Centres de Recerca
de Catalunya

CONGRESO INTERNACIONAL: EL IMPACTO DE LA GUERRA CIVIL EN LA CONFIGURACIÓN DE LOS MUSEOS

Barcelona, 26 y 27 de febrero de 2026

PRIMERA CIRCULAR

Presentación

Los conflictos bélicos y las revoluciones sociales son probablemente la causa más importante de pérdidas en el patrimonio, y la Guerra Civil Española (1936-1939) no fue una excepción. La revolución social desencadenada en el Estado español como respuesta al golpe militar del 18 de julio de 1936 y la guerra de casi tres años que le siguió tuvieron una repercusión importante en el patrimonio cultural. Paralelamente a la destrucción, se llevó a cabo una ingente tarea de protección. En Cataluña, los ataques indiscriminados contra el patrimonio religioso a partir del 19 de julio de 1936 recibieron una rápida respuesta por parte de las autoridades. El gobierno catalán, con plenas competencias en materia de patrimonio cultural, desplegó un programa propio para salvaguardar archivos, bibliotecas, obras de arte y colecciones científicas. Este plan incluyó la confiscación de edificios y colecciones eclesiásticas y privadas, la movilización de técnicos y voluntarios organizados en comités de protección del patrimonio, la creación de depósitos en las principales ciudades del país y el traslado de las obras hacia la frontera francesa a medida que avanzaba el frente. En los últimos días de la guerra, en febrero de 1939, el gobierno de la República Española trasladó parte de las colecciones catalanas a Ginebra, junto con los fondos del Museo del Prado.

Con la victoria militar del general Francisco Franco, los depósitos republicanos y las colecciones evacuadas quedaron bajo el control del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), organismo encargado de la gestión del patrimonio. Tras concentrar las colecciones en Barcelona, el SDPAN procedió a la devolución de los bienes protegidos por el gobierno republicano a sus "legítimos propietarios". Sin embargo, investigaciones recientes revelan que no todas las piezas fueron devueltas; algunas quedaron depositadas en museos e

instituciones públicas y privadas, lo que contribuyó a formar la base de las actuales colecciones de los museos catalanes.

El presente congreso se enmarca en el proyecto IGUEMUS: El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados (PID 2021-124518NB-I00) y propone una reflexión sobre el impacto de la Guerra Civil en la configuración actual de los museos, considerando todas sus implicaciones: la destrucción, la protección y la salvaguarda del patrimonio en tiempos de guerra; las políticas franquistas relativas a las devoluciones y depósitos; las reclamaciones y restituciones posteriores; los protagonistas de los hechos y el impacto social que la investigación sobre este tema ha tenido, especialmente a través de diversos lenguajes de la cultura de masas (cine, cómics, artes escénicas, etc.).

Con el objetivo de ampliar esta reflexión más allá del contexto catalán, el congreso invita a profundizar en el estudio de la protección, salvaguarda y restitución patrimonial en el conjunto del Estado español durante la Guerra Civil y, en un marco más amplio, a analizar experiencias similares en otros conflictos europeos de la primera mitad del siglo XX. La finalidad es destacar tanto los vínculos como las diferencias entre diversos contextos históricos y geográficos, fomentando una mirada comparativa y transnacional sobre el impacto de la guerra en los museos.

El congreso se estructura en cuatro grandes ejes temáticos:

- El patrimonio en tiempos de guerra: destrucción, expolio y estrategias de protección.
- El patrimonio en las posguerras: devoluciones, depósitos y desviaciones.
- Restituciones y memoria: reclamaciones, retornos, disputas y relecturas del patrimonio en el presente.
- De Hollywood al cómic: múltiples narrativas en la cultura popular actual sobre protección y restitución del arte del pasado.

Envío de propuestas de comunicación:

Se pueden enviar propuestas relacionadas con los cuatro ejes temáticos del congreso hasta el **30 de abril de 2025**. El Comité Científico las evaluará y comunicará su decisión antes del **15 de mayo de 2025**.

Las propuestas deben incluir: título, resumen de 300 palabras, eje temático, nombre y apellidos, y un breve currículum del autor o autores.

Se aceptarán propuestas en los siguientes idiomas: catalán, castellano, inglés, francés e italiano.

Las propuestas deberán enviarse a la siguiente dirección de correo electrónico:
iguemus@icrpc.cat

Publicación:

Se prevé la publicación de un libro digital que recopile las comunicaciones y ponencias presentadas en el congreso. El libro será de acceso abierto, contará con DOI e ISBN y será publicado por una editorial de prestigio.

Los criterios para el envío de los textos se anunciarán en la Segunda Circular.

Calendario:

- Fecha límite de envío de propuestas: **30 de abril de 2025**
- Aceptaciones de las propuestas: **15 de mayo de 2025**
- Segunda Circular: **30 de septiembre de 2025**
- Envío de textos para la publicación: **15 de enero de 2026**

Organiza:

Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC-CERCA)
www.icrpc.cat
www.iguemus.cat

Esta actividad forma parte del proyecto IGUEMUS: El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados (PID 2021-124518NB-I00) financiado por:





ICRPC^R
Institut Català de Recerca
en Patrimoni Cultural

CERCA
Centres de Recerca
de Catalunya

INTERNATIONAL CONGRESS: THE IMPACT OF THE SPANISH CIVIL WAR ON THE CONFIGURATION OF MUSEUMS

Barcelona, February 26-27, 2026

FIRST CIRCULAR

Presentation

Armed conflicts and social revolutions are probably the most significant causes of heritage losses, and the Spanish Civil War (1936-1939) was no exception. The social revolution that erupted in Spain as a response to the military coup of July 18, 1936, and the nearly three-year-long war that followed had a significant impact on cultural heritage. Alongside the destruction, a massive protection effort was undertaken. In Catalonia, the indiscriminate attacks on religious heritage starting from July 19, 1936, were met with a swift response from the authorities. The Catalan government, which had full powers in matters of cultural heritage, implemented its own program to safeguard archives, libraries, works of art, and scientific collections. This plan included the confiscation of ecclesiastical and private buildings and collections, the mobilization of technicians and volunteers organized into heritage protection committees, the creation of depots in the main cities of the region, and the transfer of artworks toward the French border as the front advanced. In the final days of the war, in February 1939, the Spanish Republican government transported part of the Catalan collections to Geneva, along with the holdings of the Prado Museum.

With the military victory of General Francisco Franco, the Republican depots and evacuated collections came under the control of the National Artistic Heritage Defense Service (SDPAN), the body responsible for heritage management. After concentrating the collections in Barcelona, SDPAN proceeded to return the assets protected by the Republican government to their so-called "legitimate owners." However, recent research reveals that not all pieces were returned; some remained in public and private museums and institutions, which contributed to forming the foundation of today's Catalan Museum collections.

This congress is part of the IGUEMUS project: *The Impact of the Civil War on the Configuration of Museums in Catalonia. Traceability, Location, and Destination of Rescued Cultural Assets* (PID 2021-124518NB-I00) and proposes a reflection on the impact of the Civil War on the current configuration of museums, addressing all its implications: destruction, protection, and safeguarding of heritage during wartime; Francoist policies regarding returns and deposits; subsequent claims and restitutions; key historical actors; and the social impact of research on this subject, especially through various forms of mass culture (film, comics, performing arts, etc.).

Aiming to extend this reflection beyond the Catalan context, the congress invites an in-depth study of the protection, safeguarding, and restitution of heritage throughout Spain during the Civil War and, in a broader framework, an analysis of similar experiences in other European conflicts of the first half of the 20th century. The goal is to highlight both the connections and differences between various historical and geographical contexts, fostering a comparative and transnational perspective on the impact of war on museums.

The congress is structured around four main thematic axes:

- Heritage in wartime: destruction, looting, and protection strategies.
- Heritage in post-war periods: returns, deposits, and diversions.
- Restitutions and memory: claims, returns, disputes, and contemporary reinterpretations of heritage.
- From Hollywood to comics: multiple narratives in contemporary popular culture on past art protection and restitution.

Call for Papers:

Proposals related to the four thematic axes of the congress may be submitted until **April 30, 2025**. The Scientific Committee will evaluate them and communicate its decision before **May 15, 2025**.

Proposals must include: title, a 300-word abstract, thematic axis, full name, and a short biography of the author(s).

Proposals will be accepted in the following languages: Catalan, Spanish, English, French, and Italian.

Proposals should be sent to the following email address:

iguemus@icrpc.cat

Publication:

A digital book compiling the communications and presentations from the congress is planned. The book will be open access, have a DOI and ISBN, and be published by a prestigious publisher.

The guidelines for text submissions will be announced in the Second Circular.

Timeline:

- Proposal submission deadline: **April 30, 2025**
- Proposal acceptance notification: **May 15, 2025**
- Second Circular release: **September 30, 2025**
- Submission of texts for publication: **January 15, 2026**

Organized by:

Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC-CERCA)

www.icrpc.cat

www.iguemus.cat

This activity is part of the IGUEMUS project: *The Impact of the Civil War on the Configuration of Museums in Catalonia. Traceability, Location, and Destination of Rescued Cultural Assets* (PID 2021-124518NB-I00), funded by:

